8ème Exposition ART [ ] COLLECTOR au Patio Art Opéra

ABDELKADER BENCHAMMA

Premier lauréat 2015

Simulacre

21 septembre au 3 octobre 2015

Travaux récents de l'artiste et œuvres emblématiques provenant de collections privées

Elephantesis dans un décor de forêt, 2010
Feutre et encre sur papier, 65 x 50 cm

Abdelkader Benchamma est le huitième lauréat « Art Collector, les collectionneurs invitent un artiste » et sera exposé du 21 septembre au 3 octobre 2015 au Studio Patio Opéra.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

Avec le parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication

Lancé en 2011 par Jacques et Evelyne Deret, le projet Art [ ] Collector vise à promouvoir les artistes français ou travaillant en France et à valoriser leur travail grâce au soutien de leurs collectionneurs. Depuis cette année, Art [ ] Collector est placé sous le parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication. La Ministre, Madame Fleur Pellerin, montre ainsi combien elle est sensible à la démarche et à l'engagement pérenne du couple de collectionneurs et mécènes.

Pour rappel, deux artistes sont choisis chaque année par un Comité de Sélection pour bénéficier de cette promotion originale, qui mêle des œuvres prêtées par des collectionneurs à des œuvres récentes mises en vente par l'artiste et sa galerie. Les lauréats bénéficient d'une exposition personnelle de deux semaine au Patio Art Opéra et de l'édition d'un catalogue. Les précédents lauréats Art [ ] Collector étaient : Iris Levasseur, Jérémy Liron et Christine Barbe (2012), Karine Rougier et Clément Bagot (2013), Claire Chesnier et Eva Nielsen (2014). Cette année, Art [ ] Collector a également poursuivi son action de soutien aux jeunes artistes français, à travers deux initiatives : un deuxième coup de cœur à Jeune Création qui a permis d'exposer au Patio en mai dernier deux artistes, Dania Reymond et Thibaut Brunet, et une deuxième manifestation d'art contemporain en lien avec le Festival d'art lyrique de Saint-Céré, qui a mis en lumière le travail de Jennifer Caubet en août à la Maison des Consuls de Saint Céré, Marie Boralevi, graveuse et dessinatrice, et Olivier Moriette graveur et peintre, à Saint-Jean-Lespinasse.

« Représentation de *Dark Matter* », 2015
© Abdelkader Benchamma
Courtesy Drawing Center New York

Abdelkader BENCHAMMA
Simulacre | Exposition du 21 septembre au 3 octobre 2015
Au Patio Art Opéra

Portrait d'Abdelkader Benchamma, juillet 2012 © Photo Toma Dutter

Abdelkader Benchamma est né en 1975 à Mazamet (France). Il vit et travaille à Montpellier et à Paris.
Diplômé en 2003 de l'ENSBA, il est représenté par la Galerie du jour agnès b., Paris et la galerie les Chantiers Boite Noire, Montpellier, ADN Galeria, Barcelone, Galerie Isabelle van den Eynde, Dubaî, et la Galerie Frédérido Luger Milan.

Abdelkader Benchamma a été révélé par l'exposition « Draw ! » à la Galerie du Jour agnès B. en 2002. Repéré comme un talent émergent de la scène du dessin contemporain, il enchaine depuis les expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger.
En 2011, il participe à l'exposition The Future of a promise lors de la 54e Biennale de Venise.
En 2014, après « Dark Matter » et « C'est ici qu'on met les titres » , la galerie du jour agnès b. l'aide à donner vie à son troisième ouvrage, un ovni éditorial de plus de 200 pages co-édité par l'Association et le Frac Auvergne.
En 2015, Abdelkader Benchama a reçu le 5e Prix DRAWING NOW.
Avec un projet d'évolution de *Representation of Dark Matter*, qui sera exposé à New York, il fait partie des six artistes nominés avec leur galerie pour le Prix Meurice pour l'Art Contemporain dont le lauréat sera annoncé le 12 octobre prochain.
En avril 2015, il est invité par le Drawing Center de New York pour inaugurer leur nouveau projet de dessins muraux : *The Wall Drawing commission*.

Abdelkader Benchamma vu par la Galerie du jour agnès b

[ ]... « C'est avec une aisance et une maturité étonnante qu'il déploie déjà de façon virtuose un dessin nourri par l'illustration, la bd et la littérature d'anticipation », écrit la Galerie du Jour agnes b. à son propos. « Abdelkader Benchamma fait assurément partie des dessinateurs qui créent des formes nouvelles, étendent le champ des possibles du dessin. »

Abdelkader Benchamma vu parJean-Charles Vergne, Directeur du Frac Auvergne

[ ]... « A propos de l'exposition Random en juin 2015 au Frac Auvergne et du livre du même nom publié l'année précédente, ouvrage inclassable, ni catalogue d'exposition ni roman graphique, à la fois un manuel de cosmologie, à la fois carnet de dessins, story-board et histoire fantastique, qui frappe par la puissance, la virtuosité et la finesse d'exécution des images.

Random est le récit d'une création cosmologique en même temps qu'il est le récit de sa propre ... création en tant que livre. Il faut considérer cet ouvrage en ayant à l'esprit la coexistence de ces deux strates, intimement mêlées. La première, que l'on peut hâtivement qualifier de narrative, consiste en une vaste fresque fantasmée et anachronique déployant une succession d'événements cosmiques, planétaires et moléculaires qui décrivent l'avènement d'un univers et d'une planète qui probablement ne sont pas les nôtres. Le second niveau de lecture concerne la mise en abyme de l'acte de création du livre et la manière dont près de trois cents dessins réalisés sur plus de six ans s'agencent, s'aboutent et trouvent une cohérence tant narrative que dans l'harmonisation de leurs surfaces pour fonder le récit impossible d'une création.... »

Extrait d'un texte de Jean-Charles Vergne, Directeur du Frac Auvergne. Exposition Random Juin 2015 au Frac Auvergne

Abdelkader Benchamma vu par Evelyne Deret, Collectionneuse et co-fondatrice d'Art [ ] Collector

[ ]...« Les dessins d'Abdelkader Benchamma surprennent et créent dans un premier temps de la perplexité : des personnages improbables, des objets du quotidien détournés, des explosions, des expansions, des débordements... Ils nous racontent une histoire qui balance entre poésie et absurde, entre complexité et simplicité, plein et vide.

Le trait au feutre gouache, à l'encre qu'il soit fin ou gras, appuyé ou léger, est certes précis mais il se déploie, fluide sur le papier en eau, terre ou nuage, drap, pierre... comme au dessous d'un gouffre dans une narration marquée par l'ambivalente.

Et je suis sensible aux jeux du blanc et du noir dans la page, où le regard et la mémoire sont perturbés: d'un trait à l'autre, d'une situation à l'autre, le trouble naît, le doute s'installe : le dessin figuratif se charge d'une dimension conceptuelle où l'ambivalence prend le pas. Les changements d'échelle qui ne font que renforcer le balancement entre abstraction et figuration, installant le regardeur dans un paradoxe durable sur lequel repose pour moi la puissance de l'œuvre d'Abdelkader Benchamma. »

Abdelkader Benchamma vu par Philippe Piguet,
Critique et commissaire d'exposition

[ ]... « La première fois que j'ai vu le travail d'Abdelkader Benchamma, c'était à Saint-Cyprien, dans le sud de la France, près de Perpignan. Un grand dessin sur le mur qui a immédiatement retenu mon attention. Dans lequel surtout je me suis aussitôt perdu. Comme si j'avais été happé par lui et qu'il m'entraînait dans ses entrailles. En réalité, je n'en suis jamais sorti et son souvenir ne m'a pas quitté. Deux ou trois ans plus tard, je suis allé visiter l'artiste à Montpellier pour faire un entretien avec lui. Il me fallait comprendre son travail. D'où il venait, ce qui le motivait, quel était ce monde étrange qu'il révélait... La question de l'archipel me paraît y être centrale pour ce qu'elle renvoie à l'idée de formation. Comme une géologie du visible et de l'invisible, d'une mémoire indicible et prospective. Cependant, je crois ne jamais savoir exactement ce dont il s'agit. C'est cette part d'énigme qui m'intéresse chez cet artiste. »

Représentation de matière sombre autour d'un point lumineux, 2011
Encre noire sur papier, 65 x 50 cm
Collection Philippe Piguet, Paris

Simulacre, 2014
Encre sur papier, 66 x 50 cm
Collection Evelyne Deret

Demande de visuels haute définition
contact@lartenplus.com

Contacts presse

Agence L'art en plus

www.lartenplus.com
T : 01 45 53 62 74

Virginie Burnet
v.burnet@lartenplus.com

Olivia de Smedt
o.desmedt@lartenplus.com

Informations sur les prochains événements
www.art-collector.fr

Le Patio Art Opéra (en partenariat)
5 rue Meyerbeer, 75002 Paris
Tel : 01 40 98 00 92
www.lepatio-opera.com